

ZHOU YĪYAN

Sculptrice | Céramique & Laiton



« Réflecteur » 2026 Laiton, grès. 84 x 50 x 50 cm

Instagram | zhou_yiyan



« Se refléter » 2020
Faïence, laiton poli. 40 x 50 x 30 cm

Ce que je fais

Une figure, une forme
Qui vient d'un morceau de silex
Qui vient du mouvement d'une danseuse
Qui amène une réflexion

On réfléchit, on se reflète
Devant un panneau doré ou mat
On s'équilibre, se déséquilibre
Avec une ligne droite ou courbée

Dialoguer, on dialogue
Par le langage des corps
Et entre les parties du corps lui-même
Les lignes invisibles tracées par les lignes visibles

Une composition
Qui se compose de deux oppositions
Une construction
Qui se construit par des dé-constructions

On s'ouvre pour accueillir une greffe
On se libère pour sortir d'un cercle

C'est sur ce chemin
Que je cherche de nouvelles naissances



« Escalier irrégulier » 2020
Laiton, grès, laiton poli. 88 x 59 x 13 cm



« Duo » 2025
Faïence, engobe doré, feuille d'or 22K,
plaque de laiton. 48 x 24 x 11 cm

Zhou Yiyan est une sculptrice, plasticienne dont le travail transcende les frontières traditionnelles des arts plastiques.

Chaque œuvre de Yiyan naît d'une réflexion profonde sur la nature humaine, la relation entre l'être et son environnement, et les mouvements de la danse. Inspirée par les formes de la nature et les expressions du corps humain, elle crée des sculptures évocatrices où la terre, la porcelaine et les métaux comme le laiton, le bronze et l'or s'entremêlent. Ses sculptures incarnent la fusion subtile entre la délicatesse de la faïence et du grès et la robustesse du laiton, révélant une exploration constante des contrastes et des complémentarités.

Parallèlement à ses sculptures, Yiyan développe une autre expression artistique autour du mouvement. Elle combine improvisations de dessin, de sculpture, de danse et de musique pour créer des performances immersives. Cela illustre son intérêt pour la fluidité des mouvements et l'expression corporelle, intégrant le geste et la matière dans un dialogue intime.

Elle a été formée en art et design à l'Université normale de Shanghai et au Studio Berçot, en stylisme, à Paris. Son travail a été salué pour sa beauté et sa singularité ; elle a remporté le Prix de la jeune création Métier d'Art piloté par les Ateliers d'art de France, en 2016. Son travail est régulièrement exposé dans des galeries et foires d'art internationales.



« S'appuie à l'extérieur de la voûte » 2026
Laiton, grès. 49 x 32 x 20 cm



« Anne » 2024
Faïence, feuille d'or 22 carats, feuille de cuivre, plaque de laiton. 54 x 24 x 16 cm

Parallèlement à l'exploration des formes, je m'intéresse profondément à la coexistence des contraires : la combinaison de matériaux et de visions totalement opposés, qui créent ou enrichissent une nouvelle vie.

C'est une alliance entre robustesse et délicatesse, un contraste entre lumière chaude et lumière froide. Comme un jeu de reflets qui se répondent, un rééquilibrage des déséquilibres, l'apaisement d'un mouvement du corps ou la révélation de l'invisible... Je cherche à donner vie à ces réflexions en invitant le laiton et l'or à dialoguer avec mes sculptures en argile.



« Point d'appui » 2026
Laiton, grès. 56 x 23 x 28 cm

La réflexion « L'Homme ressemble à la nature » m'est venue quelques années auparavant, en photographiant des silex ressemblant à des formes humaines.

J'ai réalisé des sculptures en argile modelée sur ce premier thème: « À L'origine », pour lesquelles je me suis inspirée des silex que j'ai personnifiés.



« Appui inversé »
Laiton, grès émaillé. 52 x 16 x 27 cm

Plus tard, j'ai eu l'idée de renverser les rôles et de rechercher le contresens avec cette réflexion : les êtres en mouvement sont semblables aux objets de la nature. Cette idée m'est apparue lorsqu'en revoyant la vidéo d'une pièce de danse, je voyais le corps ressembler à un objet changeant de forme à chaque instant. J'ai alors capturé en dessins les mouvements de danse. Cela a été la base des sculptures « Dancing woman ».

Cette idée a fait évoluer le sentiment de joie, et la puissance ressentie en dessinant les improvisations des danseuses avec les musiciens. Elle a aussi fait naître le projet performatif « Danclnk »



« Duo en Résonance » 2025
Grès. 37x13x12, 4,6 kg, 37 x 15 x 17 cm



« White and golden lighted figure » 2024
Faïence émaillée transparente et blanche, feuille dorée imitation.
40 x 20 x 16 cm

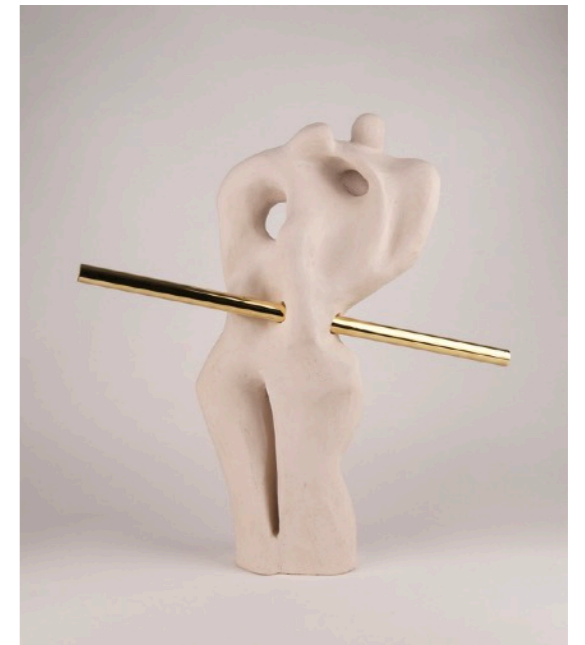
« Équilibre – Déséquilibre – Rééquilibre »

Au-delà d'une réflexion sur la relation de la nature à elle-même et aux autres,
je cherche à explorer l'évolution des équilibres et le dialogue entre ces trois états :

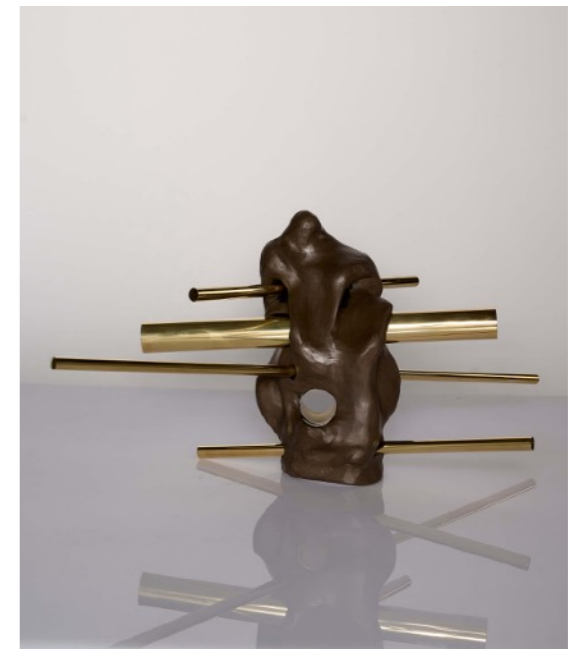
l'équilibre, le déséquilibre, le rééquilibre.



« Couple s'équilibre » 2022 Faïence, tube de laiton ; 44 x 60 x 50 cm



« Couple s'équilibre II » 2022
Faïence, tube de laiton. 54 x 20 x 15 cm



« Équilibre IV » 2022
Faïence noire, tube de laiton. 30 x 17 x 14 cm

« Les êtres en mouvement sont semblables aux objets de la nature. »

Cette idée m'est venue en revoyant la vidéo d'une pièce chorégraphique : j'y ai vu le corps ressembler à un objet qui changeait de forme à chaque instant.

J'ai alors capturé les mouvements de la danse dans des dessins, qui sont devenus la base des sculptures Femme dansante.



« Trois danseuses dialoguant en mouvement » 2022
Faïence mat et émaillée.
43x21x9cm; 20x20x15cm; 40x14x8cm



« Dancing woman » 2018
Faïence. 20x22x8cm; 7,5x23x7cm



« Lydia en mouvement » 2025
Grès. 13 x 18 x 12 cm



« Cercle » 2025
Faïence, laiton. 39 x 39 x 28 cm

« Danclnk » est une performance artistique où plusieurs artistes improvisent ensemble, mêlant danse, musique, dessin et peinture. Cette œuvre naît des interactions spontanées entre les artistes, sans ordre prédéfini, créant la pièce au fil des émotions ressenties.

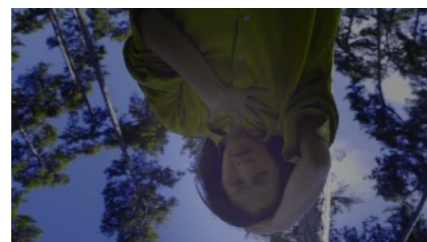
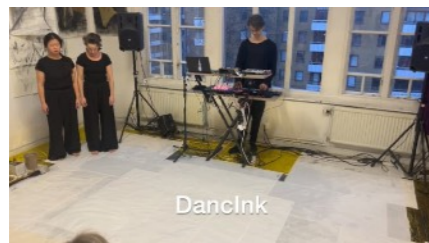
« Sculpture! » est une performance artistique unique, où la sculpture prend vie à travers le mouvement et la musique. Cette performance réunit une sculptrice (moi-même), une danseuse et un musicien.

Ensemble, nous formons un trio créatif qui donne vie à une œuvre d'art interactive.



Danc/nk, Londres, 2020

Liens vers le spectacle enregistré



Sculpture!!! Performance, Göteborg 2024



ZHOU YIYAN Sculptrice

Instagram: zhou_yiyan
www.zhouyiyan.fr

Atelier: 7 bis, place Indira Gandhi 92230 Gennevilliers.
Tel: 06 46 42 34 45 / contact@zhouyiyan.fr
MDA : Z115184 / ADAGP : 1324721 / CNFAP

Expositions permanentes

Galerie MiniMasterpiece, Paris

Galerie Aquilaluna, Liège, Belgium

ART[s] Gallery Noordwijk, Pays-Bas

Expositions en ligne

Rise Art, Bleur Art

Éditions de sculptures

Galerie Lumas

Collections privées

France, Belgique, Angleterre, Chine, États-Unis

Expositions individuelles

2025 Galerie Aquilaluna, Liège, Belgium

2023 « Danse-Silex » Le Carré, St Cloud, France

« Danse-Silex » Galerie GBD, Arnay-le-Duc, France

2022 « Greffe » Galerie MiniMasterpiece, Paris

2017 Musée des beaux art Joseph Déchelette de Roanne, France

Biennale des bijoutiers créateurs de St-Maurice-sur-Loire, France

/Invitée d'honneur

2016 « Cercles » Galerie MiniMasterpiece, Paris

Expositions de groupe et salons

2026 Château d'Asnières sur seine, France

2025 -26 Musée MAAK, Cologne

2024 Galerie Aquilaluna, Liège, Belgium;
ART[s] Gallery Simone Jansen, Noordwijk, Pays-Bas;
Centre d'art FIAA, Le Mans, France

2023 Centre Céramique Contemporaine, Giroussens;
Biennale Révélation Grand Palais; Château d'Asnières-sur-Seine;
Galerie Francis Barlier, Paris

2022 The Royal Exchange; London Design Festival;
Collective Design, New York

2018 -20 PAD-Paris Art + Design, Paris; Art Elysées, Paris; Révélation Grand Palais, Paris; Galerie Mouvements Modernes, Paris; 12 Drouot, Paris; P/CAS PARIS Contemporary art show; BOZAR de Bruxelles; Collective Design, NY « Insert Feeling », London; Venice Design, Venise /Dans le cadre de la Biennale d'Architecture de Venise 2018; Milan design week; Château de Montbron, France; Musée de la Ville de Düsseldorf, et Deutsches Goldschmiedehaus Hanau, Allemagne.

Bibliographie

2018 « Bijoux contemporains, une passion » */Éditions du Regard*

Prix et récompenses

2017 Friedrich Becker Prize Düsseldorf 2017 */Finaliste*

2016 Prix de la jeune création des métiers d'Art des Ateliers d'art de France
/Lauréate

2012 Grand Prix de la Création de la mairie de Paris */Finaliste*

Résidences

2024 Konstpidemin, Göteborg, Suède

2019 « Chantons aux vaches », Châteauroux, France
Atelier fonderie l'Opidum, Roanne, France

2008 -09 Manufacture nationale de Céramique de Sèvres
/Découverte des savoir-faire au sein des ateliers

Formation

2008 -10 Studio Berçot Paris */Stylisme de mode*

2002 -07 École des Beaux-Arts de L'Université Normale de Shanghai */Art et design*



Merci

www.zhouyiyan.fr | contact@zhouyiyan.fr

Tel: +33 6 46 42 34 45