

舞墨Danclnk

正如同

« *Je suis devant ce paysage féminin
Comme un enfant devant le feu... ..* »

Paul Eluard 在« L'Extase »这首诗写到的一样.....

在舞墨里，我就是那个enfant.

我用那纸铺满整地，试图填满所有的空间，不要去顾虑观众的入席场地，我要把整地都铺满那由稻草和青檀树做出来的，又薄如真丝雪纺纱般乳白色的纸，摆动起来传出嘹嘹咧咧的声音。

满地都是四尺的宣纸，彼此紧挨着。她身穿用宣纸为她做的长裙，娇柔的身姿静躺在薄纸正中央，仿佛她出生于那纸。

我手中的长杆毛笔情不由己的湛起清水，瞻仰远处在我对面的琴手，刹那间我们更是面面相视，心有灵犀，长杆笔挥之而下，弦弓在琴手手的拉起。润着清水的毛笔轻轻的挪动那静睡的身体，从她的胳膊到她的指尖，如同鸟儿展翅般伸展；摆动她的双腿直到灵巧活跃的脚腕。

醒来吧，静睡的灵儿
我心在等你为我跳舞
经捣练万次的黑墨条
到磨制已久的黑墨汁
在等着沁入你的心田
动起吧，苏醒的身儿
毛笔在期待与你共舞

而我，
则是那器皿，
借笔墨瞻仰这舞，又倾听那乐
以至填满我空虚寂寞已久的城

这沉睡已久的舞者果真在弦弓奏起的曲儿和笔尖的崔唤下，
开始悠然的舒展她雅静的身儿，轻轻的离去纸面，
在旋律中寻找最单纯的表达——————舞。

琴手手中的弦弓似乎要带舞者去远方——翱翔

我，
是不会跳舞
也不知拉琴
但我有笔和墨，
我刻不容缓，双手湛双墨润双笔
就为挥毫泼墨你的千姿百态

走，
同你们一起去梦幻，
到另一个国度——乐去。

我的手被抬起，我的整个身体，甚至我的整个灵魂
被这个无比的快乐情不自禁的舞动着，
在这里，我们一起忘其所以的创作。

手中的双笔不停的在挥洒，
她们不要错过每一秒的舞，
更不要耽误任何一秒的曲。

舞者不由的也被这笔这墨感动着，情不自禁的去召唤着笔墨，仿佛在寻找自己的另一个灵，
那迷失已久的魂，伴着琴手扣人心弦的曲，笔墨仿佛悟懂了舞者。

赏你的舞蹈
听她的乐曲
悟我的笔墨

我挥笔召她拉奏旋律
你起舞激我挥笔作画
她奏乐唤你翩跹而舞

她需要你的舞涌动她的心弦
你需要她的旋律动你的身体
我需要她的旋律起我的毛笔

你我她，她我你，我你她

三重奏!

音乐，舞蹈，笔墨，
一切绽洒在清脆的薄纸上!

有时，
手中的长杆笔又是那指挥家
指挥你奏起唤回舞者的曲子
“舞着，你回到这被画满你百态千姿的薄纸里”

我与琴手再次相互注目
挥起最后一笔，拉起最后一弦

舞者回到这墨池中央，
再次
沉睡...

介绍

舞墨是一个三重奏即兴创作
三者之间彼此激发灵感，是彼此创作来源
彼此用自己的特长来抒发情感，享受创作

音乐家以她的音乐来抒发情感
舞者则是手舞足蹈来述说情感
画家用手中的毛笔墨即兴作画

我是那画家，在作画过程中借笔与墨同舞者一起跳舞，同音乐家一起奏乐。

乐给我的旋律，我会是不是情不自已的沉醉在舞者的灵魂里，去仰慕她，
我不会跳舞，用我手中的笔墨来抒发她给我带来的快乐。

这到底是什么样的幸福感！

周伊岩
2020年3月
St Cloud